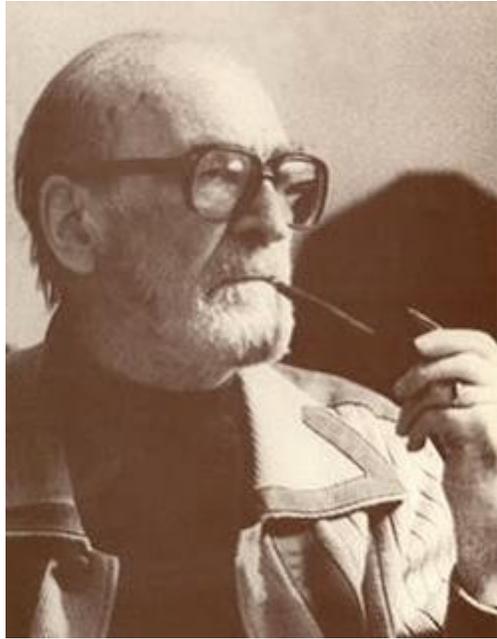


## EL MITO SEGÚN EL ESCRITOR MIRCEA ELIADE

Mircea Eliade nació en Rumanía (Bucarest 1907-Chicago 1986), pero desarrolló gran parte de su trabajo intelectual fuera de su país de origen: fue profesor de la Universidad de Bucarest, de la École des Hautes Études de París, de la Universidad de la Sorbona y de la Universidad de Chicago, donde dirigió como catedrático el departamento de Historia de la Religión. En su juventud entró en contacto con el hinduismo y se trasladó a la India durante cuatro años para aprender la lengua sánscrita y la cultura y la religión hindúes. Vivió durante unos años en Lisboa donde conoce a otros intelectuales como Menéndez Pidal y Eugenio D'Ors. Formó parte del círculo de Eranos una organización interdisciplinar de análisis multicultural científico y filosófico que tiene como objetivo explorar los vínculos entre Oriente y Occidente.



En el siguiente texto a continuación vamos a resumir capítulos de su libro, **Mito y Realidad** donde el autor rumano expone las principales características del pensamiento de las sociedades que él denomina «primitivas» o «arcaicas» y cómo, de alguna u otra manera, rasgos importantes de este pensamiento perviven todavía en nuestros días.

### Capítulo 1. La estructura de los mitos.

El estudio de los mitos debe partir, nos dice al principio de esta obra Mircea Eliade, desde el análisis de la significación del mito en las sociedades arcaicas y tradicionales puesto que en ellas los mitos todavía permanecen con «vida», es decir, debemos buscar la concepción del mito en las sociedades en las que éste todavía constituye un modelo de conducta humana y una forma de otorgar valor y sentido a la existencia.

Un poco más adelante el autor nos ofrecerá la siguiente definición de mito: «El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución» (p. 18).

Podemos extraer algunas de las características principales del mito a partir de la definición que acabamos de ver. En primer lugar es fundamental el hecho de que el mito constituye la historia de los actos de Seres Sobrenaturales, es decir, no son historias con protagonistas comunes o carentes de importancia. Por otro lado encontramos que el mito es considerado en estas sociedades primitivas como una historia sagrada y como una historia verdadera. Una historia sagrada porque está protagonizada, como hemos dicho antes, por Seres Sobrenaturales. Pero es además una historia verdadera porque hace referencia a realidades que podemos comprobar con facilidad,

porque están a nuestro alrededor, constituyen nuestro entorno o explican nuestra vida, como el origen del mundo o el origen de la muerte, por ejemplo. Una tercera característica importante del mito es que siempre hace referencia a una «creación», nos cuenta cómo algo se ha producido, cómo algo ha llegado a ser (bien nos habla del origen de un ser o de una institución, de una forma de trabajar, etc.).

Conocer el origen de las cosas tiene para el hombre primitivo una importancia y una significación que puede resultar extraña para nosotros. Para estos hombres los mitos no constituyen solamente una oportunidad para conocer la explicación del mundo y todo lo que está relacionado con su existencia, sino que son además: por una parte, una forma de manipular y manejar a su antojo las cosas que les rodean. Conocer el origen de la caza, de la enfermedad, de la cosecha, etc., hace al hombre capaz de dominar estas actividades. Dicha forma de conocimiento no es (como puede ocurrir en nuestros días) un conocimiento abstracto y exterior, sino que es algo vivido, sobre todo a partir del ritual. Por otro lado, el mito ofrece al hombre primitivo la posibilidad de reactualizar aquello que los Dioses, los Héroes o Antepasados hicieron, otorgando la posibilidad de asistir a las obras creadoras de los Seres Sobrenaturales. En ese mismo momento los personajes del mito se hacen presentes haciendo que el hombre primitivo se convierta en su contemporáneo y consiga trasladarse del tiempo profano al tiempo sagrado.

## **TALLER**

- 1. ¿Cuáles fueron los intereses académicos e intelectuales del escritor Mircea Eliade?**
- 2. ¿Desde dónde debe iniciar para Mircea Eliade el estudio de los mitos?**
- 3. Resume la definición de Mito que ofrece Mircea Eliade.**
- 4. En un mapa conceptual explica las principales características del mito.**
- 5. Explica la tesis que se plantea en el último párrafo.**